

# Jihočeský kytarový festival

8. ročník

3. – 6. 10. 2024 Nové Hradky



## Historie

Jihočeský kytarový festival (dále jen JKF) byl založen roku 2015. Po dobu čtyř let se konal v Trhových Svinech a nesl název Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny. Pátý ročník, který měl proběhnout roku 2020, byl o rok posunut z důvodu koronavirové krize. Od roku 2021 hostí tuto akci krásné příhraniční jihočeské město Nové Hradky. Ty disponují mnoha historickými památkami s krásnými sály, jež jsou velmi přívětivé kytarovým tónům. Koncerty jsou pořádány v historických objektech, z nichž některé nejsou pravidelně zpřístupňovány veřejnosti. Pro koncerty festival využívá především empírové zámecké divadlo – divadelní sál novohradského zámku, sál Kulturně-spolkového domu Nové Hradky nebo také rokokový sál s historickými freskami ve Wellness hotelu Rezidence.

Bylo potřeba navýšit nejen kapacitu sálů, ale i kapacity ubytovací, protože festival navštěvuje stále více a více účastníků nejen z celé České republiky, ale i ze zahraničních hudebních škol. Postupem času si festival získal zvučné jméno a patří mezi nejdůležitější kytarové události v tuzemsku. Během let se zde vystřídala významná jména klasické kytary z Čech i zahraničí, např. Aniello Desiderio, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Petr Saidl, Jozef Zsapka, Štěpán Rak, Adriano del Sal a další. Návštěvnost roste každým rokem a festival se postupně dostal do popředí kytarového dění.

Akce je pořádána Základní uměleckou školou F. Pišingera, Trhové Sviny ve spolupráci se Spolkem rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny. Čestnou záštitu nad festivalem přijal i v letošním roce pan Ing. Tomáš Jirsa, člen Senátu Parlamentu České republiky. Projekt vznikl za finanční podpory Státního fondu kultury České republiky.

## Koncept festivalu

Již od počátku byl festival prioritně zaměřen na nejmladší kytaristy, a to hlavně na žáky základních uměleckých škol, čímž si zajistil výjimečnost mezi českými kytarovými festivaly. Jde o neobvyklý koncept takového projektu, neboť většina festivalů cílí na studenty konzervatoří nebo hudebních gymnázií a akademiky. Na našem festivalu se děti mohou setkávat s profesionálními umělci již ve velmi raném věku. Dramaturgií i úrovní si JKF udržuje prestiž a vysokou uměleckou hodnotu, proto mezi účastníky festivalu vítáme i studenty hudebních škol a pedagogy z celé země. Pozvání umělci jsou špičkami svého oboru z tuzemska i celého světa. Neboť se jedná o festival zaměřený na děti, myslíme i na přínos v poslechu hudby, a proto vždy zařazujeme do pestré dramaturgie i jiné kytarové žánry (například flamenco, fingerpicking, jazz...). Pro vzdělávání nabízíme večerní hodinové recitály špičkových umělců, výstavy kytarářů a hudebních not a vydavatelství, SUPŠ HNN Hradec Králové – prezentaci kytarářského řemesla, individuální mistrovské lekce vhodné i pro žáky ZUŠ. Zaměřujeme se na vzdělávání pedagogů a připravujeme tři workshopy/přednášky/moderované besedy. Festival je akreditován MŠMT k DVPP a účast na festivalu je možné vykázat jako vzdělávací aktivitu pro projekt Šablony z OP JAK.

Stěžejní je část orchestrální hry, kdy každý den dáváme několikahodinový prostor na zkoušky kytarových souborů starších a mladších žáků. Soubory jsou rozděleny dle hráčské úrovně, přičemž v souboru mladších žáků hrají už i 6 leté děti a v souboru starších žáků usedají šikovní žáci ZUŠ, konzervatoristé, žáci hudebního gymnázia či akademie a pedagogové. Noty dirigenti připravují se zhruba půlročním předstihem a zájemcům je následně zasíláme k nastudování. Na festival pak přijíždějí

pedagogové se svými žáky s již nacvičenými kytarovými party, přičemž v Nových Hradech skladby secvičí a celý festival vrcholí koncertem orchestrů a účastníků festivalu v neděli odpoledne.

V letošním roce připravujeme i program pro žáky, který bude probíhat v době seminářů pro pedagogy. Cílem je nejen zaměstnat studenty po dobu nepřítomnosti svého pedagoga, ale především přinést další možnosti rozmanitosti v osobním rozvoji mladých interpretů. Navázali jsme spolupráci s Konzervatoří České Budějovice, v této době se studenti posledních ročníků v rámci předmětu „Pedagogická praxe“ zaměří na kolektivní výuku dětí hravou formou a naučí je hrát akordy a další zábavné „fígle“, nutné pro každého kytaristu.

## Večerní koncerty a nedělní finále

Každým rokem připravujeme zcela novou dramaturgii a přinášíme velmi zajímavá jména ze světa nejen klasické kytary. Zaměřujeme se na nejvyšší uměleckou kvalitu a zveme špičkové hudebníky z celého světa. Cílem dramaturgie je každoročně obsáhnout klasickou kytaru, komorní hudbu a nevynechat ani koncert s dalšími hudebními styly (např. flamenco, jazz, world music...).

Na prvním koncertu letošního ročníku představí své umění německo-chilský kytarista a skladatel **Christian Leonardo Zack**. Chris je vycházející hvězdou multižánrové kytary. Objevuje svět zvuku, akustiky, tónu a dalších možností nástroje. Je ovlivněn i svým řemeslem a zálibou ve stavbě kytar. Ve svých skladbách kombinuje vlivy impresionismu, fingerstylu, flamenca, jihoamerického folklóru a jazzu. V roce 2021 vyhrál European Guitar Award. Jeho skladby vydává nakladatelství Schott. Od roku 2020 je stipendistou Německé národní akademické nadace pro hudebníky. Koncert proběhne ve čtvrtek 3. 10. 2024 od 19 hodin v Kulturně-spolkovém domě Nové Hrady.



Sólový recitál bude letos patřit výjimečnému hráči mladé generace. **Sanel Redžić**, kytarista z Bosny a Hercegoviny, je laureátem mnoha významných kytarových soutěží. Dohromady získal 36 důležitých cen. Se svým širokým repertoárem sahajícím od baroka až po moderní hudbu si vytvořil



významné postavení na mezinárodní scéně. Koncertoval napříč Evropou, Asií a USA na pódii světového významu jak sólově, tak i v různých komorních souborech a orchestrech. Stal se členem poroty na soutěžích pro mladé kytaristy, pravidelně pořádá mistrovské kurzy na festivalech a prestižních univerzitách po celém světě. V současné době vyučuje na vysoké škole v Chorvatsku a německém Erfurtu. Koncert se uskuteční v pátek 4. 10. 2024 od 19 hodin v sále zámeckého divadla Zámku Nové Hrady.

Sobotní galavečer obsáhne mezinárodní kytarové kvarteto **Guitar4mation**. Soubor ve složení Petr Saidl (CZE), Martin Schwarz (AUS), Michal Nagy (PL) a Diamond Campbell (AU) působí od roku 1993. Patří mezi nejvýznamnější kvarteta v Evropě a každý z interpretů patří ke špičkám svého oboru. Jsou laureáti mnoha významných soutěží, vyhledávaní kytaristé a pedagogové a působí na vysokých školách v různých zemích Evropy. Vydali 6 CD a jejich repertoár obsahuje různorodou hudbu od 19. století po modernu. Galakonzert se uskuteční v sobotu 5. 10. 2024 od 19:00 v zámeckém divadle v Zámku Nové Hrady.



Poslední koncert tradičně patří účastníkům festivalu. **Závěrečný koncert účastníků festivalu a kytarových orchestrů** se uskuteční tradičně v České domě, v neděli 6. 10. 2024, avšak tentokrát od 13:30. Součástí bude i křest skladby „Jihočeský kytarový blues“ od Adama Pavlíčka.

## Kytarové orchestry a premiéra skladby pro festival

Prioritou a výjimečností festivalu je zaměření dramaturgie na žáky základních uměleckých škol. Těšíme se hojnou návštěvností festivalu nejmladšími studenty hry na nástroj. Festival je soustředěn i na účast v jednom či dvou kytarových orchestrech různých úrovněových stupňů.

Kytarový soubor mladších žáků je primárně určen žákům ZUŠ (pedagogové jsou samozřejmě vítáni). Během čtyř dnů nastudují několik skladeb pod vedením umělecké vedoucí MgA. Kláry Ferenczi. Notové materiály zasíláme pedagogům s předstihem a žáci přijíždějí se svými pedagogy na zkoušky orchestrů již připraveni.



Kytarový soubor starších žáků v letošním roce povede německý kytarista a pedagog Martin Schwarz, který má bohaté zkušenosti s vedením kytarových souborů. Soubor je vhodný pro šikovné žáky ZUŠ, konzervatoristy, studenty středních a vysokých škol a pedagogy. Notové materiály taktéž zasíláme s předstihem na žádost.



Přinášíme letos novinku. Oslovili jsme českého kytaristu a skladatele Adama Pavlíčka s přáním o zkomponování skladby pro náš festival. Na Jihočeském kytarovém festivalu proběhne premiéra skladby „Jihočeský kytarový blues“ a zároveň křest vydané skladby ve vydavatelství Notovna. Skladba vznikla ve spolupráci s organizátory festivalu. Obsahuje netradiční improvizaci část, která je jedinečná pro skladbu takového formátu. Dává prostor žákům nebo pedagogům k vlastnímu vyjádření, improvizaci a vlastní tvorbě přímo na pódiu. Dirigent má však možnost tuto část zcela vypustit bez narušení toku skladby.

## Vzdělávání pedagogů a akreditované semináře

Součástí festivalu jsou tři vzdělávací aktivity akreditované Ministerstvem školství a uznatelné jako DVPP, uplatnitelné v rámci projektu Šablony I. (OP JAK: VII/1 Vzdělávání pracovníků ve vzdělávání ZUŠ). Koncept vzdělávacích aktivit je zaměřen na pedagogy, studenty středních a vysokých škol a vážné zájemce o tuto problematiku. Koncept je rozložen do .... hodin pro získání certifikátu a je nezbytné zúčastnit se i navazující aktivity – hry nebo poslechu zkoušek kytarových souborů. Část vzdělávacích seminářů je vhodná i pro žáky ZUŠ.

V letošním roce jsme připravili:

### Christian Zack – Improvizace, kompozice a multižánrové kytarové techniky

Zážitkový workshop bude rozdělen na dvě hráčské úrovně. První část je vhodná i pro mladší žáky ZUŠ. Druhá část workshopu je určena žákům ZUŠ 2. cyklu, studentům středních a vysokých škol a pedagogům. Oba workshopy jsou vhodné pro pedagogy, neboť mohou pomoci s metodikou. Program bude zaměřen na improvizaci, kompozici a interpretaci při využití technik jako je finger-picking, alternate-picking, techniky flamenca, perkusivní techniky. Workshop bude probíhat v anglickém jazyce. V případě potřeby bude přeložen do češtiny.

### MgA. Ena Stevanović, Ph. D. – Jak (si to u)žít s trémou: Příčiny vzniku trémy u žáků hudebních škol a její prevence ve vzdělávacím systému

Tréma je vážným problémem mnoha žáků hudebních škol, který může negativně ovlivnit jejich výkon a vyvolat utrpení a stres. Faktory, které se vzájemně ovlivňují a určují intenzitu působení trémy



na výkon, jsou: sebehodnocení žáka, jeho vnímaná sebeúčinnost, úroveň připravenosti repertoáru a předchozí zkušenosti na pódiu. Teoretická část přednášky je zaměřena na problematiku trémy ve variabilitě jejich projevu; popisuje její psychologické, sociální a vzdělávací určující činitele, poskytuje analýzu metod prevence trémy ve vzdělávacím systému a přináší zkušenosti s trémou 10 studentů hudby z Manhattan School of Music v New Yorku, Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a Hudební akademii v Záhřebu. Cílem praktické části je: (1) prozkoumat s pedagogy možné prediktory trémy u jejich žáků, (2) společně prodiskutovat, zdali vzdělávací zkušenosti žáka mohou být dalším přispívajícím činitelem ke vzniku a udržování trémy, (3) zhodnotit úroveň trémy přítomných žáků a pedagogů použitím KMPA-I škály trémy při veřejném hudebním vystupování a probrat otázky škály, (4) zjistit, jaký

vzdělávací kontext je vhodný pro psychologickou přípravu žáka na náročné vystoupení a vyzkoušet metody přípravy, které podle výzkumů zmírňují intenzitu trémy. Pedagožka a hudební psycholožka přiblíží problematiku trémy a prevence. Naváže tak na svou knihu, zaměřenou na výzkum.... Autorka vycházela i z literatury kytarových autorů.

Doc. MgA. Petr Saidl – Metodika hry na kytaru se zaměřením na interpretaci (moderovaná beseda)

Vážený umělec a pedagog působící na Konzervatoři v Pardubicích, HAMU a Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden přiblíží metodiku hry na kytaru u dětí ZUŠ, přípravu na přijímací zkoušky a na konzervatoře. Rovněž interpretaci skladeb, výběr vhodného repertoáru na kytarové soutěže. Celý seminář proběhne formou moderované besedy, kde bude věnován dostatečný prostor dotazům posluchačů a plodné diskuzi.



Masterclassy

Festival každoročně nabízí možnost tzv. masterclasses – individuálních mistrovských lekcí s jednotlivými lektory a umělci. Díky takové možnosti mají studenti konzervatoří a vysokých škol jedinečnou možnost získat neocenitelné rady, zkušenosti a kontakty s pedagogy a umělci tzv. face to face. Díky četné návštěvnosti žáků (i nižších ročníků) základních uměleckých škol se otevírá odborná výuka již od velmi raného věku a žáci se setkávají se špičkovými kytaristy již neobvykle brzy. I takovou možností je festival jedinečný a prostředí dokáže motivovat studenty pro lásku ke kytarě, ale může ovlivnit i případnou budoucí volbu povolání.

Tento rok se těšíme na početnou výuku lektorů ze ZUŠ, středních i vysokých škol.

Pedagogové v roce 2024:

**Tatána Klánská** – ZUŠ Říčany, Hudební gymnázium Hlavního města Prahy

**Karolína Vobořilová** – Hudební gymnázium České Budějovice, 2.SZUŠ České Budějovice a ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny

**Sanel Redžić** (BiH) – světová špička, vyučuje na vysokých školách v Německu a Chorvatsku

**Petr Saidl** – vyhledávaný kytarista a pedagog, jedno z nejvýznamnějších jmen tuzemské kytarové školy, vyučuje na HAMU, Konzervatoři Pardubice a Vysoké škole v Drážďanech, člen Guitar4mattion

**Martin Schwarz** (AU) – významné rakouské kytarové jméno, zkušený pedagog a kytarista, člen Guitar4mattion

**Michal Nagy** (PL) – pedagog vysoké školy v Katowicích, významný polský kytarista, člen Guitar4mattion

**Diamond Campbell** (AU) – významný australský kytarista, člen Guitar4mattion

Preference u jednotlivých pedagogů zapisují zájemci v přihlášce. Studenti jsou zařazeni do jednotlivých tříd dle preference, hráčské úrovně a časových možností. Aktivní účastníci mají garanci 3 vyučovacích hodin u lektorů. Je možné přihlásit žáky ZUŠ i z nízkých ročníků. Jednotlivé lekce jsou vhodné i pro pedagogy a další zájemce, jsou tzv. „otevřené“, proto má každý účastník festivalu možnost naslechu jakékoli výuky.

## Prezentace nových publikací

Přinášíme Vám prezentaci nových kytarových publikací skladatelky Milady Karez "Snadné přednesové etudy, I. – XIV., XV. – XXVIII., XXIX. – XLII. z edice Česká kytara. Notové materiály obsahují různé stupně technické a hráčské náročnosti, rozdílné techniky. Autorka spolupracovala s ústředním metodikem hry na kytaru, pedagogem Konzervatoře Plzeň a HAMU Ozrenem Mutakem.

### Milada Karez

Po absolutoriu na konzervatoři /obor kytara/ a studiu na Univerzitě Hradec Králové /obor kytara/ se dále věnuje koncertní, skladatelské, vydavatelské a pedagogické činnosti.

Komponuje písně pro děti, aranžuje skladby pro klasickou kytaru, vydává hudební publikace, převážně určené dětem, které mají chuť hrát, a dospělým, kteří už nemají čas cvičit.



## Výstavy

Festival se každoročně pyšní svou spoluprací se Střední umělecko-průmyslovou školou hudebních nástrojů a nábytku z Hradce Králové. Prioritou tohoto partnerství je propagace kytarářské práce i školy a zároveň přiblížení zmíněného řemesla široké veřejnosti. Spolu se studenty přijede mistr dílen Václav Horných. K propagaci školy vyhrajujeme speciální čas v harmonogramu festivalu. Připravujeme výstavu tuzemských stavitelů kytar. Možnost návštěvy prodejní výstavy dáváme všem zájemcům, a dokonce i kolemjdoucím bez vstupného. Prezentace má speciálně vymezený čas v harmonogramu festivalu a pořádáme i jedinečnou zvukovou zkoušku vystavených nástrojů, kde proběhne přehrávka kytar s jedním či dvěma sólovými kytaristy.

## Doprovodné pořady pro žáky

V letošním roce připravujeme po čas přednášek pro pedagogy doprovodné aktivity pro žáky ZUŠ, které povedou studenti posledních ročníků konzervatoře. Dětem se budou věnovat společným nácvikem akordových značek a zaměří se nejen na doprovodnou kytaru a zpěv.

## Obecné informace

Festival nabízí všechny akce a koncerty i pro širokou veřejnost. V propozicích nabízíme účastníkům dvě možnosti účasti na celém festivalu, jednotlivé vstupenky lze zakoupit na místě. Vzhledem ke kapacitám sálů doporučujeme předchozí rezervaci. Vystoupení jsou hojně navštěvována, a to zejména pro svou dramaturgickou kvalitu a pestrost, zajímavost a zvučnost jmen kytarových hvězd.

Můžete nás sledovat na Facebooku: <https://www.facebook.com/jihoceskykytarovyfestival>

nebo na Instagramu: @jihocesky\_kytarovy\_festival

Web: [http://www.zustsviny.cz/trhove\\_sviny/jkf.html](http://www.zustsviny.cz/trhove_sviny/jkf.html) 7

## Organizační tým a kontakty

Luboš Procházka – za pořadatele festivalu - [reditel@zustsviny.cz](mailto:reditel@zustsviny.cz), 731 418 323 (NJ)

Klára Ferenczi – vedoucí sekce souborů, ubytování – [ferenczi@zustsviny.cz](mailto:ferenczi@zustsviny.cz), 723 368 264 (NJ)

Karolína Vobořilová – vedoucí organizace, dramaturgie a média – [karolina@voboril.eu](mailto:karolina@voboril.eu), 774 504 620 (AJ)

Jan Podroužek – grafická úprava propagačních materiálů – [podrouzek@zustsviny.cz](mailto:podrouzek@zustsviny.cz), 731 123 502 (AJ)

Anna Lepschy – organizace – [anna.lepschy@seznam.cz](mailto:anna.lepschy@seznam.cz), 602 827 114 (AJ, NJ)

Pro rezervaci vstupenek nás kontaktujte na emailu [guitarfestival@zustsviny.cz](mailto:guitarfestival@zustsviny.cz) nebo SMS na 774 504 620. Vstupenky budou k dispozici nejpozději 15 minut před začátkem koncertu. Organizátoři negarantují vstup bez objednání rezervace. Vstupenky je rovněž možné rezervovat a zakoupit v KIC Nové Hrady (tel.: 386 362 195, e-mail: [kic@novehrady.cz](mailto:kic@novehrady.cz))

Změna programu vyhrazena.

## Mediální partneři projektu:



## Partneři a spolupartneři projektu:

- Státní fond kultury ČR
- Město Nové Hrady
- Jihočeský kraj
- Kruh přátel hudby při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.
- Spolek rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.
- Střední umělecko-průmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové
- Hudební nakladatelství Bärenreiter Praha
- Milan Svoboda – fotograf
- MBÚ AV ČR
- Notovna.cz
- Čestná záštita - senátor Ing. Tomáš Jirsa

## Sponzoři festivalu

- Zahradní centrum Dorschner
- Jednota

