

Jihočeský kytarový festival



9. ročník

2. – 5. 10. 2025 Nové Hradky

Historie

Jihočeský kytarový festival (dále jen JKF) byl založen roku 2015. Po dobu čtyř let se konal v Trhových Svinech a nesl název Mezinárodní kytarový festival Trhové Sviny. Pátý ročník, který měl proběhnout roku 2020, byl o rok posunut z důvodu koronavirové krize. Bylo potřeba navýšit nejen kapacitu sálů, ale i kapacity ubytovací, protože festival navštěvuje stále více a více účastníků nejen z celé České republiky, ale i ze zahraničních hudebních škol. Od roku 2021 hostí tuto akci krásné příhraniční jihočeské město Nové Hradky. Ty disponují mnoha historickými památkami s krásnými sály, jež jsou velmi přívětivé kytarovým tónům. Koncerty jsou pořádány v historických objektech, z nichž některé nejsou pravidelně zpřístupněny veřejnosti. Pro koncerty festival využívá především empírové zámecké divadlo – divadelní sál novohradského zámku, sál Kulturně-spolkového domu Nové Hradky nebo také rokokový sál s historickými freskami ve Wellness hotelu Rezidence.

Postupem času si festival získal zvučné jméno a patří mezi nejdůležitější kytarové události v tuzemsku. Během let se zde vystřídala významná jména klasické kytary z Čech i zahraničí, např. Aniello Desiderio, Pavel Steidl, Marcin Dylla, Petr Saidl, Jozef Zsapka, Štěpán Rak, Adriano del Sal, Christian Leonardo Zack, Guitar4mation, Sanel Redzić a další. Návštěvnost rostla každým rokem a festival se postupně zařadil mezi prestižní kytarové akce v České republice.

Do Nových Hradů se sjíždí téměř stovka žáků i pedagogů z celé země. O festival projevují zájem také významná světová jména hry na kytaru, což dokládají hosté z minulých ročníků. Organizátoři jsou pravidelně oslovováni hudebními manažery z celého světa. Akce je pořádána Základní uměleckou školou F. Pišingera, Trhové Sviny ve spolupráci se Spolkem rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny a Kruhem přátel hudby při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny. Čestnou záštitu nad festivalem přijal i v letošním roce pan Ing. Tomáš Jirsa, člen Senátu Parlamentu České republiky.

Koncept festivalu

Festival je již od svého počátku postaven na neobvyklé myšlence a dramaturgii. Na rozdíl od většiny festivalů, které se zaměřují prioritně na studenty konzervatorií a vysokých škol, klademe důraz na žáky základních uměleckých škol. Tím je festival jedinečný, protože přináší vysokou kvalitu již do nejranějších fází hudebního vzdělávání. Dramaturgií i úrovní si JKF udržuje prestiž a vysokou uměleckou hodnotu, proto mezi účastníky festivalu vidáme i studenty hudebních škol a pedagogy z celé země. Pozvaní umělci jsou špičkami svého oboru z tuzemska i celého světa. Neboť se jedná o festival zaměřený na děti, myslíme i na přínos v poslechu hudby, a proto vždy zařazujeme do pestré dramaturgie i jiné kytarové žánry (například flamenco, fingerpicking, jazz...). Pro vzdělávání nabízíme večerní hodinové recitály špičkových umělců, výstavy kytarářů, hudebních notovin, nakladatelství a vydavatelství, SUPŠ HNN Hradec Králové – prezentaci kytarářského řemesla, individuální mistrovské lekce vhodné i pro žáky ZUŠ. Zaměřujeme se na vzdělávání pedagogů a připravujeme workshopy/přednášky/moderované besedy. Účast na festivalu je možné vykázat jako vzdělávací aktivitu pro projekt Šablony z OP JAK.

Komorní hrou podporujeme smysl pro týmovou tvorbu, sounáležitost, kolegiální, hudebnost a hudební zážitek. Běžně se stává, že v souborech hrají společně žáci i pedagogové. Všichni „táhnou za jeden provaz“ a jsou partnery ve smyslu tvorby hudby, protože hudba v sobě nenesení záští, rozdílnost ani negativa. Hudba má lidi spojovat. A právě toto spojení a propojení je hlavním posláním našeho festivalu.

I v letošním roce bude probíhat program pro žáky v době seminářů pro pedagogy. Cílem je nejen zaměstnat studenty po dobu nepřítomnosti svého pedagoga, ale především přinést další možnosti rozmanitosti v osobním rozvoji mladých interpretů. Navázali jsme spolupráci s Konzervatoří České Budějovice, v této době se studenti posledních ročníků v rámci předmětu „Pedagogická praxe“ zaměří na kolektivní výuku dětí hravou formou a naučí je hrát akordy a další zábavné „figle“, nutné pro každého kytaristu.

Večerní koncerty a nedělní finále

Každým rokem připravujeme zcela novou dramaturgii a přinášíme velmi zajímavá jména ze světa nejen klasické kytary. Zaměřujeme se na nejvyšší uměleckou kvalitu a zveme špičkové hudebníky z celého světa. Cílem dramaturgie je každoročně obsáhnout klasickou kytaru, komorní hudbu a nevynechat ani koncert s dalšími hudebními styly.

Na prvním koncertu letošního ročníku představí své umění dvacetiletý čínský kytarista **Jaco Liu**, laureát soutěže Kytarové arény a vítěz prestižních soutěží "WAGF Fingerstyle Guitar Competition" (2017) a "6th European Guitar Award" (2024). Tento mimořádně talentovaný hudebník patří mezi nejvýraznější multižánrové kytaristy své generace. Jiazhao Liu se od roku 2017 aktivně věnuje koncertní činnosti a má na svém kontě více než 60 sólových vystoupení převážně v Číně a Vietnamu. Zároveň se pravidelně účastní významných kytarových festivalů a na internetu si získal více než milion fanoušků. Jeho diskografie zahrnuje dvě autorská alba – A Brand New Day (2019) a 17 (2021). Zahraje recitál s fingerpicking technikou a vlastními autorskými skladbami. Koncert proběhne ve čtvrtek 2. října 2025 od 19 hodin v Kulturně-spolkovém domě Nové Hradky. Koncert se koná za podpory organizace SAI a soutěže pro akustickou kytaru Kytarová aréna.

Sólový recitál bude letos patřit výjimečnému hráči mladé generace. Italský kytarista **Andrea De Vitis** patří k nejuznávanějším interpretům současnosti. Je laureátem více než 40 prestižních mezinárodních soutěží, včetně Guitar Masters, Forum Gitarre Wien a Budapest International Guitar Competition. V roce 2021 získal druhou cenu na nejprestižnější světové soutěži Guitar Foundation of America (GFA). Jeho koncertní činnost ho zavedla na významná světová pódia, jako jsou Lisztova akademie v Budapešti, Sheen Theatre v New Yorku či Královská akademie v Kodani. Vedle sólových vystoupení se věnuje také pedagogické činnosti – od roku 2023 působí jako profesor kytary na Mozarteu v Salcburku a pravidelně vede mistrovské kurzy na prestižních akademiích v Evropě i USA. Andrea De Vitis je také aktivním nahrávacím umělcem. Pro vydavatelství Naxos Records natočil oceňovaná alba s hudbou Maria Castelnuova-Tedesca a Alexandra Tansmana. Za svou nahrávku kompletního kytarového díla Alexandra Tansmana získal cenu Golden Guitar za nejlepší CD roku. Jeho interpretace jsou považovány za referenční a pravidelně se objevují na mezinárodních hudebních platformách. Koncert se uskuteční v pátek 3. října 2025 od 19 hodin v Divadelním sále novohradského zámku.

Sobotní galavečer nabídne mimořádné spojení dvou špičkových hudebníků. Světově uznávaný český kytarista **Pavel Steidl** a brilantní houslista **Jiří Vodička**, koncertní mistr České filharmonie, vytvořili komorní duo, které si získává nadšené ohlasy, ale tuzemské veřejnosti je zatím novinkou. Jejich program je postaven na díle Nicola Paganiniho, který byl nejen legendárním houslistou, ale také výborným kytaristou. Posluchači se mohou těšit na virtuózní hudební perličky pro housle a kytaru, včetně sólových skladeb, jež oba interpreti představí ve své jedinečné interpretaci. Galakonzert se uskuteční v sobotu 4. října 2025 od 19:00 v sále zámeckého divadla Zámku Nové Hradky.

Poslední koncert tradičně patří účastníkům festivalu. **Závěrečný koncert účastníků festivalu a kytarových orchestrů** se uskuteční v České domě, v neděli 6. 10. 2024 od 14:00.



Kytarové orchestry a premiéra skladby pro festival

Prioritou a výjimečností festivalu je zaměření dramaturgie na žáky základních uměleckých škol. Těšíme se hojnou návštěvností festivalu nejmladšími studenty hry na nástroj. Festival je soustředěn i na účast v jednom či dvou kytarových orchestrech různých úrovněových stupňů.

Kytarový soubor mladších žáků je primárně určen žákům ZUŠ (pedagogové jsou samozřejmě vítáni). Během čtyř dnů si nastudují několik skladeb pod vedením pedagožky ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny a Český Krumlov a umělecké vedoucí kytarového orchestru českobudějovické konzervatoře MgA. Kláry Ferenczi. Notové materiály zasíláme pedagogům s předstihem a žáci přijíždějí se svými pedagogy na zkoušky orchestrů již připraveni.



Kytarový soubor starších žáků v letošním roce povede rakouský/švýcarský kytarista Martin Schwarz, člen Guitar4mation, aranžér a pedagog na vídeňské univerzitě. Soubor je vhodný pro pokročilé žáky ZUŠ, konzervatoristy, studenty středních a vysokých škol a pedagogy. Notové materiály taktéž zasíláme s předstihem – prosíme, kontaktujte organizátory.

V posledním období se nám povedlo navázat i spolupráci se skladateli pro kytaru. S velkou radostí oznamujeme, že v letošním roce představíme světovou premiéru skladby pro kytarový soubor od **Tatány Klánské**. Tímto krokem usilujeme o podporu českých hudebních skladatelů a o obohacení fondu originální nástrojové literatury.

Vzdělávání pedagogů

Součástí festivalu jsou letos dokonce čtyři vzdělávací aktivity. Koncept vzdělávacích aktivit je zaměřen na pedagogy, studenty středních a vysokých škol a vážné zájemce o tuto problematiku. Část vzdělávacích seminářů je vhodná i pro žáky ZUŠ.

V letošním roce jsme připravili:

Martin Schwarz (Rakousko/Švýcarsko) – Efektivní výuka kytary v praxi

Workshop rakouského/švýcarského kytaristy a pedagoga Martina Schwarze se zaměří na praktické aspekty výuky hry na kytaru. Namísto klasické přednášky půjde o interaktivní setkání, kde budou účastníci aktivně zapojeni do modelových situací a výukových dialogů. Martin Schwarz představí metody, jak vést lekce efektivně, motivovat studenty a pracovat s různými úrovněmi hráčů. Workshop je určen nejen pro pedagogy, ale i pro studenty, kteří se chtějí dozvědět více o výukových strategiích a interpretaci. Workshop proběhne v anglickém jazyce s překladem do češtiny.

Adam Svitač (Slovensko) – Alexandrova metoda

Abychom výuku doplnili o něco nového a pro hudebníky velmi důležitého, pozvali jsme mladého slovenského kytaristu a absolventa kurzu Alexandrovovy techniky Adama Svitače. Jedná se o vzdělávací a terapeutický přístup zaměřený na držení těla, pohyb a dýchání. Adam povede seminář ohledně techniky a bude demonstrovat na modelech. Každý účastník má také možnost individuální konzultace, která je v ceně kurzovného.



Pavel Steidl (moderovaná beseda)

Tradiční moderovaná beseda s významnou osobností proběhne v neděli v dopoledních hodinách. Účastníci budou mít možnost vyzpovídat Pavla Steidla, jednoho z nejúspěšnějších světových kytaristů. Moderátor se zeptá na vše zajímavé z oblasti hudebního života Pavla Steidla, na jeho pohled na hudbu, vnímání, estetiku i interpretaci.



Masterclassy

Festival každoročně nabízí možnost tzv. masterclasses – individuálních mistrovských lekcí s jednotlivými lektory a umělci. Díky takové možnosti mají studenti konzervatoří a vysokých škol jedinečnou možnost získat neocenitelné rady, zkušenosti a kontakty s pedagogy a umělci tzv. face to face. Díky četné návštěvnosti žáků (i nižších ročníků) základních uměleckých škol se otevírá odborná výuka již od velmi raného věku a žáci se setkávají se špičkovými kytaristy již neobvykle brzy. I takovou možností je festival jedinečný a tímto prostředím dokáže motivovat studenty pro lásku ke kytarě. Může však ovlivnit i případnou budoucí volbu povolání. Tento rok se těšíme na početnou výuku lektorů ze ZUŠ, středních i vysokých škol.

Pedagogové v roce 2025:

Pavel Steidl – světově uznávaný český kytarista, vítěz mezinárodní soutěže Radio France, koncertující po celém světě

Andrea de Vitis (IT) – jeden z nejuznávanějších interpretů současnosti, laureát více než 40 prestižních mezinárodních soutěží, profesor kytary na Mozarteu v Salcburku, vedení mistrovských kurzů na prestižních akademiích v Evropě i USA.

Petr Saidl – vyhledávaný kytarista a pedagog, jedno z nejvýznamnějších jmen tuzemské kytarové školy, vyučuje na HAMU, Konzervatoři Pardubice a Vysoké škole v Drážďanech, člen Guitar4mation

Martin Schwarz (AU) – významné rakouské kytarové jméno, zkušený pedagog a kytarista, pedagog na Vysoké škole v Linzi a ve Vídni, člen Guitar4mation

Adam Svitač (SVK) – vynikající slovenský kytarista, absolvent kurzu Alexandrovy techniky

Tatána Klánská – ZUŠ Říčany, Hudební gymnázium Hlavního města Prahy, ředitelka prestižní kytarové soutěže Praguitera Clásica

Karolína Vobořilová – praxe na Hudebním gymnáziu České Budějovice, pedagožka ZUŠ F. Pišingera, T. Sviny

Preference u jednotlivých pedagogů zapisují zájemci v přihlášce. Studenti jsou zařazeni do jednotlivých tříd dle preference, hráčské úrovně a časových možností. Aktivní účastníci mají garanci 3 vyučovacích hodin u lektorů. Je možné přihlásit žáky ZUŠ i z nízkých ročníků. Jednotlivé lekce jsou vhodné i pro pedagogy a další zájemce, jsou tzv. „otevřené“, proto má každý účastník festivalu možnost naslechu jakékoli výuky.

Výstavy

Festival se každoročně pyšní svou spoluprací se Střední umělecko-průmyslovou školou hudebních nástrojů a nábytku z Hradce Králové. Prioritou tohoto partnerství je propagace kytarářské práce i školy a zároveň přiblížení zmíněného řemesla široké veřejnosti. Spolu se studenty přijede mistr dílen Václav Horných. Připravujeme výstavu tuzemských stavitelů kytar. Možnost návštěvy prodejní výstavy dáváme všem zájemcům, a dokonce i kolemjdoucím bez vstupného. Prezentace má speciálně vymezený čas v harmonogramu festivalu a pořádáme i jedinečnou zvukovou zkoušku vystavených nástrojů, kde proběhne přehrávka kytar s jedním či dvěma sólovými kytaristy.

Doprovodné pořady pro žáky

Po čas přednášek pro pedagogy budou stejně jako v minulém roce probíhat doprovodné aktivity pro žáky ZUŠ, které povedou studenti pedagogické praxe hry na kytaru ve spolupráci s Konzervatoří České Budějovice. Dětem se budou věnovat společným nácvikem akordových značek a zaměří se nejen na doprovodnou kytaru a zpěv.

Obecné informace

Festival nabízí všechny akce a koncerty i pro širokou veřejnost. V propozicích nabízíme účastníkům dvě možnosti účasti na celém festivalu, jednotlivé vstupenky lze zakoupit na místě. Vzhledem ke kapacitám sálů doporučujeme předchozí rezervaci. Vystoupení jsou hojně navštěvována, a to zejména pro svou dramaturgickou kvalitu a pestrost, zajímavost a zvучnost jmen kytarových hvězd.

Můžete nás sledovat na Facebooku: <https://www.facebook.com/jihoceskykytarovyfestival>

nebo na Instagramu: @jihocesky_kytarovy_festival

Web: <https://www.zustsviny.cz/jihocesky-kytarovy-festival>

Organizační tým a kontakty

Luboš Procházka – za pořadatele festivalu - reditel@zustsviny.cz, 731 418 323 (NJ)

Klára Ferenczi – vedoucí sekce souborů, ubytování – ferenczi@zustsviny.cz, 723 368 264 (NJ)

Karolína Vobořilová – vedoucí organizace, dramaturgie a média – karolina@voboril.eu, 774 504 620 (AJ)

Jan Podroužek – organizace, grafická úprava propagačních materiálů – podrouzek@zustsviny.cz,
731 123 502 (AJ)

Anna Lepschy – organizace, média – anna.lepschy@seznam.cz, 602 827 114 (AJ, NJ)

Pro rezervaci vstupenek nás kontaktujte na emailu guitarfestival@zustsviny.cz nebo SMS na 774 504 620.

Vstupenky budou k dispozici nejpozději 15 minut před začátkem koncertu. Organizátoři
negarantují vstup bez objednání rezervace.

Změna programu vyhrazena.

Mediální partneři projektu:



Partneři, spolupartneři projektu a sponzoři:

Město Nové Hradky

Jihočeský kraj

Kruh přátel hudby při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.

Spolek rodičů a přátel školy při ZUŠ F. Pišingera, Trhové Sviny, z.s.

Střední umělecko-průmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové

Hudební nakladatelství Bärenreiter Praha

Milan Svoboda – fotograf

MBÚ AV ČR

Hudebnikum.cz

SAI a soutěž Kytarová aréna

Zahradní centrum Dorschner

Jednota

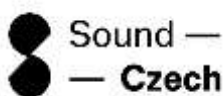
Hudební kancelář SoundCzech

Institut umění – Divadelní ústav

Nadace Život umělce

Státní fond kultury ČR

Projekt je realizován za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury.



NADACE ŽIVOT UMĚLCE

Jihočeský kraj



Bärenreiter Praha



Státní fond kultury ČR

Jednota
— OD ROKU 1908 —

