



Anna Polívková propůjčí hlas Mozartovi: hudebně-literární večer v Divadle J. K. Tyla

Wolfgang Amadeus Mozart se narodil 27. ledna 1756. Letos si tak připomínáme 270 let od jeho narození. Právě Mozarta oslaví hudebně-literární pásmo z jeho děl, které se uskuteční 22. ledna v Divadle J. K. Tyla. Večer nabídne spojení zpěvu, klavíru a mluveného slova, soprán Vandy Šípové doprovodí klavírista Michal Mašek a herečka Anna Polívková večer doplní uměleckým přednesem.

Dramaturgie večera propojuje různé polohy Mozartovy tvorby. Program je sestaven tak, aby pokryl co nejširší záběr jeho děl, od jednoduchých písní přes duchovní skladby a klavírní sonáty až po dramatické árie. V Mozartově hudbě je nejpřirozenější a nejčistší snadnost, s níž komponoval. Vedle duchovní extáze *Exsultate, jubilate* zazní komorní písně, klavírní sonáta i slavné operní árie. Královna noci z *Kouzelné flétny* a Donna Anna z *Don Giovanniho* jsou prezentovány jako součást širšího obrazu skladatele, který psal stejně přesvědčivě pro jeviště, koncertní sál i intimní domácí prostředí. Symbolickým závěrem bude *Lacrimosa* z Mozartova *Requiem*.

„Dopisy jsou psány v posledních devíti letech Mozartova života, tedy od jeho svatby 4. srpna 1782. Vzhledem k tomu, že Constanze a Wolfgang byli většinu času spolu, pochází nejvíce dopisů až z posledních dvou let, kdy Mozart cestoval sám. Dopisy jsou vybrány tak, aby ukázaly co nejširší styl Mozartova vyjadřování, různé zajímavosti a zároveň dobře zapadaly k vybraným skladbám,“ přibližuje program Michal Mašek.

Organizátoři Třeboňských nocturen zároveň oznámili program 23. ročníku letního festivalu, který proběhne od 7. do 11. července 2026. Návštěvníky čeká rakouská violoncellistka Alexandra Kahrer s Collegiem 1066 m. n. m., kontrabasista a dirigent Indi Stivín s Collegium Stivinum, program *Bach & Sons* v podání Miriam Rodriguez Brüllové, Pavla Svobody a Milana Al-Ashhaba, návrat oblíbeného Janoska Ensemble a mnoho dalšího. Vstupenky zakoupíte na trebonskanocturna.cz

Fotografie ke stažení:

https://drive.google.com/file/d/1nyQRyLNScbP1eAnPCV5wsmsHMLuAj4sa/view?usp=drive_link

trebonskanocturna.cz

facebook.com/trebonskanocturna
instagram.com/trebonskanocturna



Rozhovor s Michalem Maškem

Mozartova hudba je plná kontrastů, jak jste při přípravě večera pracovali s těmito rozdílnými náladami?

Dramaturgie je právě sestavena tak, aby pokryla co největší Mozartův záběr, od jednoduchých písní přes duchovní skladby a sonáty až po dramatické árie. V Mozartově hudbě, a to všichni víme, je nejpřirozenější a nejčistší ta snadnost, s níž psal. Na rozdíl třeba od Beethovena. A přitom je v ní zároveň i největší možná hloubka.

Z jakých pramenů či publikací jste čerpali Mozartovy dopisy?

Dopisy jsou psány v posledních devíti letech Mozartova života, tedy od jejich svatby 4. srpna 1782. Vzhledem k tomu, že Constanze a Wolfgang byli pořád spolu, pochází nejvíce dopisů až z posledních dvou let, kdy Mozart cestoval sám. Dopisy jsou vybrány tak, aby ukázaly co nejširší styl Mozartova vyjadřování, různé zajímavosti a aby zapadaly do celkového obrazu k vybraným skladbám.

Co vám osobně četba Mozartových dopisů přinesla?

Asi nenajdeme osobnost, kolem které by bylo tolik záhad a nejasností jako u Mozarta. Nevíme v podstatě ani to, jak vypadal, protože na každém vyobrazení vypadá jinak. Nebo kolik je nejasností kolem jeho smrti, jeho údajné lebky atd. Je to všechno velice zajímavé i vzrušující, když se tím zabýváte. Musíme si však uvědomit, že tohle všechno nemá žádný vliv na samotnou interpretaci nebo studium skladeb. Ani pro posluchače – pokud byste tím chtěli více porozumět jeho hudbě. Samotná hudba, zvukový systém, je naprosto postačující a osobnost skladatele je zcela bezvýznamná. Jeden klíč však od Mozarta máme, a sice výrok: „Hudba nejsou tóny, ale ticho, které se mezi tóny nalézá.“ Ale to neřikal jen Mozart. Ticho je tedy startem i cílem zároveň.

Zimní abonentní cyklus 2025/2026 - Divadlo J. K. Tyla, Třeboň | začátky vždy v 19:00

Čtvrtek 23. října 2025

Ivan Ženatý – housle
Martin Kasík – klavír

Čtvrtek 20. listopadu 2025

Michal Marhold – baryton
Patrik Červák – klavír

Čtvrtek 18. prosince 2025

The Trio
Jiří Vodička – housle
Václav Petr – violoncello
Martin Kasík – klavír

Čtvrtek 22. ledna 2026

Mozartova hudba a dopisy
Vanda Šípová – soprán
Michal Mašek – klavír
Anna Polívková – recitace

Čtvrtek 19. února 2026

Večerní setkání
Martina Kociánová
Eva a Václav Hudečkovi

Čtvrtek 19. března 2026

Bennewitzovo kvarteto



23. ročník MHF Třeboňská nocturna
7.–11. 7. 2026

7. 7. 2026, Konírna, zámek Třeboň
SLAVNOSTNÍ ZAHÁJENÍ FESTIVALU
Alexandra Kahrer (AT) – violoncello
Collegium 1066 m.n.m.

8. 7. 2026, Divadlo J. K. Tyla
Indi Stivín – kontrabas, dirigent
Collegium Stivinum

9. 7. 2026, kostel sv. Jiljí
„Bach & Sons“
Miriam Rodriguez Brüllová (SK) – kytara

Pavel Svoboda – varhany
Milan Al-Ashhab – housle

10. 7. 2026, nádvoří Městského úřadu
Třeboň
Janoska Ensemble (AT)

11. 7. 2026, nádvoří Městského úřadu
Třeboň
Adriana Kučerová (SK) - soprán
Theodor Šimáček - basbaryton
Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín
Robert Kružík – dirigent